Bitácora
Sistematización de la experiencia

Datos de contexto

Red: de Creación Escénica de Medellín Énfasis (lote) : 12 Dramaturgias Escénicas.

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Interdisciplinar

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Bomboná 1, Comuna 10 La Candelaria.

Fecha: AGOSTO 2023
Horario: Miércoles de 6:00 p.m. a 9:00 p.m.

Lugar: Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob.

Artista Formador: Elkin Holguín.

Observaciones proceso de exploración artística

Hay un grupo base que se ha conformado por su continuidad, por supuesto los procesos se van adelantando con estos integrantes, pero a su vez estos sirven de enlace para los que van llegando o han faltado a encuentros anteriores, es así como el laboratorio tiene sus propios revulsivos y dinámicas, donde es el integrante el protagonista de los procesos llevados en el laboratorio. La disposición corporal y mental de la población intervenida, es de total apertura y su aptitud/actitudes, son positivas, abiertas al aprendizaje, que no es pasivo.

En el trabajo realizado hasta ahora, sus respuestas han sido propositivas y siempre dinámicas, no esperan que se les dé, sino que proponen sus propias expresiones, sus formas, sus contenidos en pos de una búsqueda, que van entendiendo y comprendiendo, hay esta la verdadera dialéctica de la creación.

Es muy importante resaltar el compromiso del grupo base, con material de apoyo, para fortalecer conceptos y ayudar a crear un ambiente de estudio e investigación con sus aportes por el WhatsApp del laboratorio interdisciplinar, dando otras visiones, bases contextuales, películas referentes, sitios web, informática en general.

El compromiso con las actividades, es completo y de entrega total, con resultados sorprendentes. Se debe establecer un tiempo límite para consolidar el laboratorio, en cuanto sus integrantes, para definir tareas y objetivos a alcanzar.

Detrás de cada uno, ósea de su condición artística individual, se descubrieron otros talentos que fortalecerán la propuesta del laboratorio, en su búsqueda de nuevas expresiones artísticas interdisciplinares, así se observan:

- Teatro – Cocina.
- Teatro - Contenidos audiovisuales.
- Teatro - Danza.
- Teatro- Operación técnica.
- Teatro- Artes Plásticas.
- Teatro - Música.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE AGOSTO:

Pregunta de las actividades:
¿Cómo abordar un proceso formativo-creativo en un laboratorio interdisciplinar desde el actante?

Perímetro de la pregunta en el integrante:

- Trabajo desde el círculo interno: objetivo -el yo.
- Trabajo desde el círculo externo: subjetivo. El otro.
- Trabajo con el contexto: en el espacio (lugar específico) -relación-interacción.

Temas:

- Obra abierta (estructura flexible).
- Emancipación del actor.
- Sistema de los objetos.
- La casa como cuerpo.
- Imagen y autoimagen.
- Espacios significativos del nicho.
- Dramaturgia escénica doméstica.
- Resignificación del sentido y la función de los objetos domésticos.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, juicio crítico, disfrute, práxis ética, afiliación, sensibilidad …)

Debido a las características del integrante (ocupaciones primarias o esenciales) llegan tarde, pero igualmente, el grupo base cumple una función magnífica poniéndolos al día). Ausencias que son significativas para el proceso, de integrantes con aprendizajes significativos que no se pueden llevar a cabo, llevando esto al retraso que van ligadas al superobjetivo de la

propuesta y volviendo coja los procesos formativos de la propuesta del laboratorio, desde la coordinación y el artista formador, todo no queda allí y se avanza con una metodología flexible de avance. Estas situaciones anteriores entorpecen un poco el poder comunicar el concepto del laboratorio, su posicionamiento y la continuidad, aunque cabe aclarar, que las dos últimas secciones, ha mejorado la asistencia.

DESCRIPCIÓN DEL LABORATORIO

¿Qué es el teatro interdisciplinario?
Es en la teatralidad de cada espectáculo donde opera la interdisciplinariedad: una trama de interrelaciones que subsume en un nivel superior las aportaciones de cada una de las disciplinas particulares o autónomas, dando lugar a nuevas formas de ver, percibir, pensar o representar la realidad.

¿Por qué el arte es una actividad interdisciplinar?
Se considera interdisciplinar, pues no aborda las artes desde una sola disciplina o contenido, sino que las relaciona con la cultura y experiencias previas de las personas.
"La dramaturgia escénica es el proceso que organiza el mundo de la escena en cuanto a su condición de posibilidad de existencia como acontecimiento: el tiempo, ordenamiento temporal que guíe el ordenamiento de las acciones y la espacialidad".

¿Qué es la plástica en el teatro?
La plástica escénica es la disciplina referente a los grupos sígnicos visuales de la comunicación escénica, en particular: escenografía, iluminación, vídeo beam, caracterización y vestuario, así como los cuerpos en escena y también el diseño gráfico. Diálogo que debe ser permanente con todas las artes.

¿Cuál es la relación que existe entre la danza y el teatro?
Los bailarines aprenden a dramatizar y tener una expresión corporal, y el teatro se sirve de la danza para mejorar sus espectáculos.
¿Que crea la danza en el teatro?
Las herramientas que se utilizaran en danza teatro son muy diversas pues su objeto no es desarrollar una u otra técnica corporal o gestual en concreto, sino que están como un medio para experimentar y desarrollar las capacidades expresivas y creativas del gesto y del movimiento en la escena.

PREGUNTAS RELACIONADAS

¿Qué es la danza y el teatro?

La danza teatro corresponde a la danza que emplea elementos compositivos del teatro o al teatro que se alimenta de la expresividad de la danza. Esta infografía nos acerca algunas particularidades de esta interacción.

La Música y El Teatro.

Es importante aclarar dos puntos de vista respecto al uso de la música y el teatro, uno, que es donde la música se usa como elemento para crear intención y contexto; y la otra, donde la música toma un papel más relevante siendo casi el protagonista, que son los géneros teatrales musicales.

Es decir, en el primero se recurre a una musicalización para generar más tensión, miedo, o romanticismo en una escena en particular; y en la segunda, la música es la protagonista, como en la ópera. "La música en el teatro aplica desde el uso de sonidos para indicar el inicio de la obra, entreactos y el final, hasta la ambientación o musicalización incidental durante las escenas.

"Interacciones entre música-pintura y su relación con los artistas que nos ayudará a contextualizar la hibridación de lenguajes artísticos y sus conexiones musicales y pictóricas".